

## АННОТАЦИИ

С. В. Алпатов, И. Майер, С. М. Шамин

### **«Рассечение Европы»: русский перевод памфлета «Anatomia Europae» (1672 г.)**

Исследование посвящено русскому переводу анонимного памфлета «Anatomia Europae» (на латинском и французском языках), опубликованному в 1672 г. в Нидерландах. Его автор при помощи цитат из священных текстов охарактеризовал политическую ситуацию, сложившуюся в Европе в связи с вторжением в Нидерланды Людовика XIV и его союзников. В Москве данный текст перевели на русский язык в Посольском приказе и снабдили комментариями. Судя по тому, что перевод отложился в архиве Тайного приказа, предназначался он для царя Алексея Михайловича.

*Ключевые слова: русская культура XVII столетия, памфлет «Anatomia Europae», история Нидерландов, «gatrjaar»*

М. М. Бенцианов

### **Двор князя Андрея Старицкого и проблема «Старицкого мятежа» 1537 г.**

Статья продолжает исследования автора о дворах удельных князей Русского государства первой трети XVI в. На примере старицкого удела рассматриваются роль и значение удельных княжеств в системе русской государственности, а также во взаимоотношениях государственной власти с аристократией и дворянством. Отмечена «синхронность» политических процессов, превратившая старицкий двор в конце 1530-х годов в двор претендента на престол, что, в свою очередь, отразилось в событиях 1537 г. Общим итогом исследования стал вывод о незначительной роли удельных княжеств в политической истории этого времени. Исключением являются политические и особенно династические кризисы (1533, 1537, 1553 г.), когда удельные князья в силу своего происхождения становились претендентами на трон.

*Ключевые слова: удельные княжества, удельная система, князь Андрей Старицкий, дети боярские, удельная служба, старицкий мятеж, Старицкое княжество, дворянство*

С. А. Маслова

### **Баскаческая организация на Руси: время существования и функции**

В статье рассмотрены время существования и функции монгольской баскаческой организации. Ключевые выводы работы сделаны на основе русских летописей и актового материала с привлечением сведений восточных источников. Существование института баскачества на северо-востоке Руси отнесено ко второй половине XIII — первой половине XIV в., делается вывод, что основной его функцией был надзор надзор за сбором дани.

*Ключевые слова: баскаки, русские князья, дань, Золотая Орда, Северо-Восточная Русь*

Г. Е. Дубровин

### **Формирование Плотницкого конца и государственные реформы в Новгороде в середине — второй половине XIII в.**

Статья посвящена процессу формирования Плотницкого конца средневекового Новгорода как равноправного члена городской федерации. Выявлены причины этого процесса, а также показано, что образование новых концов (Плотницкого и Загородского) и реформы новгородской государственности середины — второй половины XIII в. были взаимосвязаны.

*Ключевые слова: средневековый Новгород, «старые» и новые («молодые») концы, внекончанские посады, трех- и пятикончанская федерация*

И. В. Исланова

### **Проблемы изучения древностей I тыс. н. э. Верхнего Поволжья и Валдая**

Проблемы археологического изучения анализируемой территории тесно переплетены с общими вопросами, касающимися культурных изменений в раннесредневековую эпоху и предшествующий ей период. Дискуссионность многих вопросов: хронология позднего этапа и локальные группы дьяковских древностей, возникновение курганного обряда, время появления славян на Верхней Волге — связана, прежде всего, с недостаточной базой археологических источников. После выявления серии поселений VI—VII в., где раннеславянский элемент был доминирующим в материальной культуре и отсутствовала традиция возведения погребальных насыпей, актуальным остается вопрос этнокультурной принадлежности культуры псковских длинных курганов.

*Ключевые слова: Раннее Средневековье, культура псковских длинных курганов, дьяковская культура*

В. В. Бычков

### **Учение о символе автора «Ареопагитик» (эстетический аспект)**

Все тексты псевдо-Дионисия Ареопагита (V — нач. VI в.) пронизаны духом символического мышления. Известно, что им был даже написан трактат «Символическое богословие», который не дошел до наших дней. В процессе реконструкции основных принципов симвонологии автора «Ареопагитик», предпринятой в данной статье, было выявлено, что они имеют ярко выраженную эстетическую окраску. Возможно, именно она привлекла к этим текстам в свое время внимание древнерусских авторов, активно полемизировавших

## АННОТАЦИИ

---

о границах символизации в иконописании и использовавших в качестве авторитетного патристического источника для укрепления своей аргументации тексты Ареопагита о подобных и неподобных подобиях, об апофатических символах и т. п.

*Ключевые слова:* *Corpus Areopagiticum, символ, образ, неподобное подобие, эстетика, искусство, апофатика, катафатика*

*М. О. Новак*

### **К характеристике языковой специфики Толстовского Апостола XIV в. (РНБ. Q.п.1.5)**

В статье, посвященной одной из наиболее примечательных древнеславянских рукописей Апостола XIV в., обсуждаются феномены перевода и разнонаправленные тенденции в развитии древнеславянского литературного языка, нашедшие в ней отражение.

*Ключевые слова:* *Толстовский Апостол, преславская редакция, приемы и феномены перевода*

*А. Е. Соболева*

### **О Краткой редакции Жития Александра Свирского**

Статья посвящена варианту Жития Александра Свирского, обнаруженному в одном сборнике сказаний XVII в. В статье предлагается рассматривать этот вариант текста как Краткую редакцию Жития, имеющую ряд композиционных особенностей, отличающих ее от полного, наиболее распространенного текста Жития, написанного для ВМЧ. Создана эта редакция предположительно в середине XVII в. В работе анализируется языковая специфика текста. Автором статьи выдвигается предположение, что основой текста послужило несколько списков Жития сокращенного состава, восходящих по художественно-стилевой манере изложения к тексту в ВМЧ.

*Ключевые слова:* *Житие Александра Свирского, текстология, Краткая редакция, список, рукопись*

*М. В. Корогодина*

### **Принятие в православие в XIV–XV в.: письменная традиция и практика**

С XIV в. в русских кормчих книгах появляются особые Чины принятия в православие, предназначенные для мусульман, иудеев и неправославных христиан. Их появление свидетельствует о потребности выработать правила приема в православие иноверцев, приезжавших и остававшихся на Руси. Однако до XVI в. традиции принятия в православие сильно отличались от письменных норм.

*Ключевые слова:* *Чины принятия в православие, кормчие книги, инославные, мусульмане, иудеи, еретики*

*Н. Б. Маньковская*

### **Древность как фундамент современности (к 70-летию В. В. Бычкова)**

Дан анализ научных достижений известного специалиста в области эстетики Виктора Васильевича Бычкова. Отмечено проведенное им исследование истории имплицитной эстетики стран православного ареала. В ней ученый выделил четыре главных этапа: Патристическую эстетику, Византийскую эстетику, Древнерусскую эстетику и Русскую теургическую эстетику, посвятив им фундаментальные монографии.

*Ключевые слова:* *эстетика, философия искусства, художественный образ, символ, православная эстетика, древнерусская эстетика*

*А. С. Усачев*

### **Время создания Степенной книги: в продолжение дискуссии**

В статье представлены дополнительные аргументы в пользу ранней датировки важнейшего памятника древнерусской литературы эпохи Ивана IV — Степенной книги. Итоги анализа данных бумаги древнейших списков этого произведения, его текста и состава его источников дали основания заключить, что в настоящее время гипотеза о создании древнейшей редакции Степенной книги не позднее 1563 г. является наиболее аргументированной.

*Ключевые слова:* *текстология, рукописная книга, источниковедение, книжность, XVI век, Степенная книга, летописание, древнерусская литература, история Церкви, митрополит Афанасий*

*А. А. Шайкин*

### **О «литературном обычае» Древней Руси**

Представлена рецензия на книгу А. В. Каравашкина «Литературный обычай Древней Руси: XI–XVI вв.» (М., 2011). Пафосом исследования А. В. Каравашкина является стремление устранить догматы в подходе к древнерусским текстам, увидеть элементы свободы там, где прежде видели лишь канон да шаблон, обосновать положение, что древнерусский автор вполне мог быть новатором, хотя это новаторство в рамках традиции.

*Ключевые слова:* *литературный обычай, литературный этикет, фоновые знания эпохи, традиционность, топосы, конвенциональные модели, автор и авторство древнерусского произведения*