

Буркин А. И. (Москва)

ОБРАЗ ПРЕПОДОБНОГО НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО В ИКОНОГРАФИИ И РУССКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЕ (по материалам частной коллекции А. И. Буркина)



Иконография святого преподобного Нила Столобенского Чудотворца — вопрос не изученный специально в искусствоведении. Она отличается разительным своеобразием по сравнению с общим иконографическим каноном — подавляющее большинство образов преподобного Нила выполнены в виде объемных фигур молящегося инока.

Нил Столобенский относится к тому типу русских святых, чье изображение можно встретить во всех традиционных видах древнерусского искусства: лицевом шитье (покров XVII в. с его изображением хранится в Историко-художественном музее-заповеднике Сергиева Посада), иконописи, мелкой пластике, финифти и даже на выносных запрестольных крестах. Судя по количеству дошедших до нас изображений святого, почитание его в России было повсеместным. Моя коллекция, которую я собирал свыше 15 лет, насчитывает более 200 предметов.

Поначалу иконописцы XVI века изображали святого Нила в строго канонической иконной традиции на плоской доске, а с XVII века стал формироваться собственный канон — либо прорезное изображение молитвенника — горельеф, либо полностью объемная фигура подвижника — скульптура. В отличие от малораспространенного скульптурного канона Николы Можайского и Параскевы-Пятницы в их общей в основном плоскостной иконографии (эти скульптуры имели только храмовое употребление и не являлись иконами для келейных и домашних божниц), фигуры преподобного Нила получили массовое распространение. Большинство таких «икон» сделаны в расчете именно на домашний Красный угол, а не для храма.

Объяснение этого явления оказалось невозможным на основании одних источников по истории русского искусства резьбы по дереву. Необходим герменевтический анализ Жития святого, а также Службы и Канона ему. Поскольку «Житие Нила Столобенского» относится к одному из множества научно не изданных памятников древнерусской агиографии, пришлось заняться рукописными его списками, древнейшие из которых хранятся в рукописном отделе Российской Государственной Библиотеки. В процессе подготовки к изданию Жития святого, в том числе и по протографу I редакции 1630 г., по Минее Четвѣй из собрания Троице-Сергиевой Лавры¹, и Службы по списку — 1628 г. из Миней Служебной того же собрания², а также Службы, Молитвы и Жития по рукописи XVIII в. из собрания Ундольского³, анализ текстов указал еще на одно загадочное обстоятельство — в текстах жития святой Нил назван «преподобным», а в службе, посвященной Нилу Столобенскому, специфика его духовного подвига определяется как столпничество. Преподобный прямо называется «столпником»: **Житіє твоє, о(т)че Ніле, чѣдно на земли показал еси. Велико пощеніє и смиреніє, тогw ради на н(є)в(є)сѣхъ жизнь вѣчнѣю наслѣдовал еси. Моли спастисѧ ѿ бѣдъ поущыи тѧ. Симеонъ великомъ, иже на столпѣ жившемъ, житію послѣдова пр(є)п(о)д(о)вне, тѣмже томъ елико мощно именованіє ѿ житіѧ стажалъ еси, Ніле пребогатѣ⁴.** При этом ни

¹ РГБ. ТСЛ. Ф. 304. № 672. Л. 85—108 об. 1630 г.

² РГБ. ТСЛ. Ф. 304. № 514. Л. 465 об. — 475.

³ РГБ. Собр. Ундольск. № 346. Л. 1—73 об.

⁴ Там же. Л. 15.

на каком столпе, подобно преподобным Симеону и Даниилу Столпникам или святителю Кириллу Туровскому и преподобномученику Никите Переславскому, Столобенский подвижник никогда не стоял.

По идейно-художественной структуре и отбору агиографических топосов «Житие Нила Столобенского» по праву относится к «преподобническим». Не останавливаясь подробно на его анализе и сравнении с подобными по типу житиями, вспомним, тем не менее, один из эпизодов самого раннего древнерусского преподобнического жития — «Жития Феодосия Печерского». В нем говорится, что **По вечерниимъ ѹбо пѣнии сѣдъшю емѹ и хотящю опочинѹти, не бо николиже на ребрѣхъ своихъ ляжашеть, нѣ аще коли хотящю емѹ опочинѹти, то сѣдъ на столѣ, и тако, мало поспавъ, вѣстаняше паки на нощное пѣние, и поклонение колѣномъ творя. Сѣдъшю же емѹ, якоже речеся, и се слышааше гласъ хлопота въ пещерѣ отъ множества бѣсовъ, якоже се имѣ на колесницахъ ѣдущемъ, дрѹгымъ же въ бѣбѣны виущемъ, и инѣмъ же въ сопѣли сопущемъ, ти тако всѣмъ кличущемъ, якоже трястися пещерѣ отъ множества лица зѣлыихъ дѹховъ**⁵.

Мотив духовного бодрствования и аскезы в «Житии Нила Столобенского» возводится в абсолютную степень — после смерти преподобного Нила в 1555 г. открылось, что никогда он не отдыхал лежа, не спал «на ребрах», а только «облегчался пазухами» на специальных крюках, вбитых в стену его кельи.

Момент успения преподобного подробно освещен в житии: **И прїимъ извѣщенїе Ѡ Вл(а)д(ы)ки Х(рист)а, исхоженїе Ѡ телесныхъ со оузъ Ѡрѣшитиса, и Ѡидти к Г(оспод)ѹ, к немѹ же имаще желанїе Ѡ юности. И памышляше в себѣ гл(агол)а: Г(оспод)и Вседержителю, оуслыши м(о)л(и)твѹ мою, недостойнаго раба твоего, сподоби мѹ быти причастника Пр(е)ч(и)стыхъ Твоихъ Таинъ, Животоращаго Тѣла и Крови Х(рист)а Б(о)га нашего. По смотренїю же Б(о)жїю, в то время прїехалъ на островъ твои Никольскаго м(о)н(а)ст(ы)ра с Рошасѹ игѹменъ Гергїи посѣщенїа ради пр(е)п(о)д(о)бнаго Прирекъ же пр(е)п(о)д(о)бныи и се игоѹменѹ: Ѡче с(в)ѣт(ы)и, по моемъ Ѡшествїи на островѣ семъ имають Б(о)гъ храмъ воздвигнѹти во имя свое, и мѣсто с(в)ѣт(о)е сїе бѹдетъ жилище инокомъ. Иже и высть по преставленїи с(в)ѣт(о)го по .м. лѣтѣхъ и волши... Игѹменъ же Гергїи слышавъ Ѡ него извѣстно Ѡтшествїе же к Г(оспод)ѹ и причасти его Пр(е)ч(и)стаго тѣла и крове Г(оспод)на И тако игѹменъ Ѡиде. Пр(е)п(о)д(о)бныи же вшедъ в кѣлїю, затвори себе и на правило оуклониса всю нощь і обычнаа пѣнїа исполнивъ и кадилницѹ воспрїи, и филїнъ на юглїе изъсыпа, и покаженїе св(ѣ)тымъ иконамъ сотвори. И по немало изнеможе и поклонивса пазѹхами своими на крюки, бѣ бо оу пр(е)п(о)д(о)бнаго в келїи два крюка великїе, в стѣнѹ водрѹжена в крѣслъ мѣсто. Ѡнъ же Ѡ многоаго трѹда на крюкахъ тѣхъ пазѹхами шпершиса, мало сна прїимаше, на ребрехъ же своихъ никогда же почиваше. Тако и престависа, пазѹхами на крюкахъ тѣхъ швлегше оуснѹ вѣчнымъ сномъ на м(о)л(и)твѣ Б(о)г(о)ви предстоа**⁶. И сам подвиг, и успение святого так поразили народное воображение, что послужили, вероятно, толчком к запечатлению его в виде деревянной фигурки-столпа. И хотя в прямом смысле как такового столпа у преподобного Нила не было никогда, можно увидеть в этом его «стояние в вере», столпничество как «стойкую» молитву ко Господу о спасении и своей души, и Церкви, и народа православного, и Земли Русской. **Радѹиса, цѣломѹдрїа столпе, им же всака страсть попраса**⁷, — обращается к преподобному автор древнейшего списка службы.

⁵ ПЛДР: XI — начало XII века. М., 1978. С. 336.

⁶РГБ. ТСЛ. Ф. 304. № 672. Л. 98 об. — 100.



Первая икона с изображением святого была написана монахами Тверского Оршина монастыря Иовом и Нифонтом по расспросам **хр(и)столюбцовъ паматѹховъ, которыа знали преже преставленїа пр(є)п(о)д(о)бнаго Нила**⁸. По окончании работы иконописцев было явлено чудо Господне: **Над тѣмъ мѣстомъ, идѣже вбраз пр(є)п(о)д(о)бнаго авлающиса, тако лѹча с(о)лн(є)чныа, сїаючи толико, тако не моци зрѣти безмѣрнаго ради сїанїа, и ѿ сего разумно всѣмъ бысть, тако по достонїю написанъ вбраз пр(є)п(о)д(о)бнаго чудотворца Нила**⁹.

В черновых архивных бумагах Нило-Столобенской пустыни, найденных после смерти ее настоятеля архимандрита Иоасафа 30 мая 1811 года и впоследствии изданных, читаем об этой чудотворной иконе: «Икона Угодника Б[ожьего] Нила Столобенского Чудотворца; мерю в вышину 2 ½ арш.; на ней риза серебряная, гладкая, позолоченая, с серебряным венцем и двумя серебряными же, чеканной работы, надписями... Сей то образ есть тот самый, который через 40 лет, после успения Преподобного Нила, именно в 1595 году, когда Св. мощи его еще покоились в недрах земли, написан двумя монахами Оршина монастыря... Иовом и Нифонтом. По обретении Св. мощей, сей образ оказался имеющим полное сходство с своим первообразом. А между многими происходившими от него чудесами, немалым чудом всякому Православному должно казаться и сие, что, при свирепствовавшей в 1848 году во всей Тверской Епархии холерной болезни, Нилова пустынь, по обнесению вокруг оной означенного образа, не потерпела ни малейшего зла...»¹⁰

Из дошедших до нас изображений преподобного Нила большой объем занимают небольшие образки, написанные, видимо, в самом монастыре и предназначенные для паломников. Очень простые по техническому и цветовому решению, они являются характерными образчиками монастырской «скорописи» конца XVIII—XIX веков и представляют угодника Божьего стоящим на берегу озера Селигер на фоне Нило-Столобенской пустыни, обращенным к образу Божией Матери Владимирской в правом верхнем углу иконы. Значительно реже встречались изображения св. Нила без монастыря и в полный рост, а также поясные со свитком в руках или иконой Богоматери Владимирской. В мелкой пластике изображение преподобного не выходило за рамки известных иконографических типов поясных и ростовых фигур на фоне монастыря. В моей коллекции имеется уникальный выносной серебряный крест XVIII века, где на лицевой стороне помещено традиционное изображение Распятия, а на оборотной — в круглом медальоне изображение св. Нила, молящегося Господу на фоне стилизованного деревянного храма-кельи.

Если иконы XVII в. еще выполнены в традициях плоскостной древнерусской иконописи и изображение пустыни лишено пространства (все здания вырастают как бы одно из другого), то на более поздних иконах появляется перспектива, а точность изображения дает возможность говорить о своеобразных планах монастырских построек. Иногда иконописец помещает преподобного не на берегу озера, а внутри пустыни, т. е. св. Нил как бы вырастает из основанного им монастыря, устремляясь ввысь к образу Спасителя или Богородицы, помещенных в верхней части иконы. На памятниках XVIII—XIX в. появляется и икона «Крещение Господне» в верхней части композиции, которую поддерживают парящие ангелы, и преподобный Нил обращает к ней свои молитвы. С 1897 г. выпускаются для широкого распространения цветные литографии по жести с изображением преподобного Нила.

Особое место в иконографии святого занимают житийные иконы. Набор клейм традиционен для житийных икон и соответствует основным вехам жизни святого: рождение, крещение, пострижение в монахи в Крыпецком монастыре, уход на реку Серемху, сон, в котором голос

⁷ РГБ. ТСЛ. Ф. 304. № 514. Л. 472 об.

⁸ РГБ. ТСЛ. Ф. 304. № 672. Л. 104.

⁹ Там же. Л. 104 об.

¹⁰ Историческая Записка о Ниловой пустыне, что на озере Селигере. Тверь, 1853. С. 21—22.



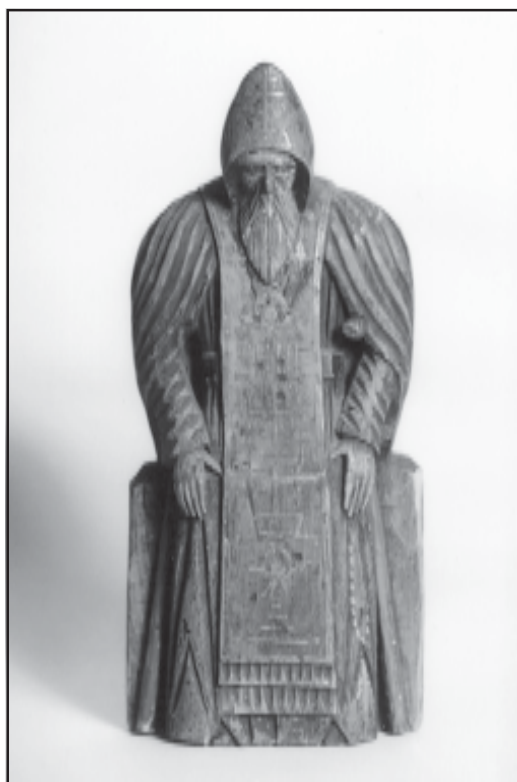
свыше повелел подвижнику идти на остров Столобное на озере Селигер, приход на остров, обустройство пещеры, случай с разбойниками, плач о грехах над собственным гробом, причащение Святых Тайн игуменом Сергием перед кончиной Нила, преставление на крюках, надгробие подвижника. Особенность икон св. Нила с предстоящими в том, что фигура его как бы «врезана» в плоскость иконы и уже имеет объемные формы. Как в храмоздательстве архитектура и фресковая роспись подчинены общему замыслу, так и здесь сливаются воедино резьба и иконопись. Некоторые резные росписные изображения полихромны. Изображение преподобного Нила, сохранив традиционную каноническую иконописную форму, получает еще и скульптурное воплощение.

По художественному воплощению все скульптурные изображения преподобного Нила можно разделить на две условные группы, имеющие в основе две взаимосвязанные традиции — народную, когда подвижник мыслится в образе былинного богатыря, — БОГАТЫРЯ ДУХА, и церковную монашескую, где за плотской немощью скрыто величие духовного подвига — ОБРАЗ АСКЕТА. Но, главное, анализ изображений святого развенчивает сложившийся миф о «шаблонности и малоинтересности» резных фигур преподобного Нила, об их «малораспространенности» среди православного народа. Художественная значимость и стилистическая оригинальность скульптурных изображений преподобного Нила Столобенского проистекают из церковного канонического воплощения образа святого, который и является подлинным источником творческого вдохновения для художников-резчиков.

Стефан Мунд (Бельгия)



Преподобный Нил Столобенский. Аскет.
№ В. 045. XIX век.
Н. 22,0 x 10,5 см. Резьба по дереву, роспись.



Преподобный Нил Столобенский. Богатырь духа.
№ В. 060 (49). XIX век.
Н. 29,3 x 13 см., Резьба по дереву, роспись.