
НОВАЯ КНИГА

АНТОНОВ Д. И. СМУТА В КУЛЬТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ЭВОЛЮЦИЯ
ДРЕВНЕРУССКИХ МИФОЛОГЕМ В КНИЖНОСТИ НАЧАЛА XVII в.

М.: РГГУ, 2009. — 432 с., ил.

В основу книги положен герменевтический анализ трех известных памятников начала XVII в.: «Истории» А. Палицына, «Временника» И. Тимофеева и «Словес» И. Хворостинина. В монографии изучаются развитие, бытование и эволюция в книжности представлений, актуализированных авторами Смутного времени, что позволяет выявить характерные изменения, произошедшие в культуре в начале «переходной» эпохи.

В период «междоусобия» 1598–1613 г. традиционные идеи и мифологемы древнерусской культуры подверглись резкой трансформации. Влияние Смуты прослеживается на всем протяжении XVII в. В пяти главах книги рассматриваются концепции, оказавшие глубокое влияние на памятники начала XVII в.: представления о гордыне, самовласти и самоволии; антихристе, знамениях Конца света, латинской «ереси»; природе власти и «домостроительстве» государства; клятве и мирском крестоцеловании. Эти традиционные для древнерусской книжности идеи получили новое звучание в источниках начала XVII в. и послужили основой для оригинальных авторских интерпретаций событий «междоусобия». В то же время иные комплексы идей впервые оформились в Смутное время и оказали принципиальное влияние как на события эпохи, так и на их осмысление в книжной традиции. Тексты, связанные с попытками ограничить власть московского царя либо описывающие «сведение» государя с престола; канон избрания, сложившийся в 1598 г., воспроизведенный в 1613 г. и определивший описания многих источников XVII в., — важнейшие феномены Смуты, в которых ярко выразился слом традиционных представлений в начале «переходного» столетия.

Книга снабжена тремя Экскурсами, раскрывающими ряд аспектов, затронутых в основной части монографии. Первый Экскурс посвящен изменениям в XVII в. в древнерусских представлениях о судебной присяге как особом виде мирского (клятвенного) целования креста. Во втором рассматривается зарождение в «переходную» эпоху новых идей о природе и способностях бесплотных духов — ангелов и бесов. Третий Экскурс посвящен проблеме «парадоксов» в средневековых источниках и вопросу о противоречивости сознания средневекового человека — книжника и «простеца».

КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КНИЖНОСТИ ДРЕВНЕЙ РУСИ: В 2 Ч. / ИЗД.
ПОДГ. В. В. МИЛЬКОВ, С. М. ПОЛЯНСКИЙ. СПб.: ИД «Миръ», 2008–2009. — 650 с.
(Ч. I); 624 с. (Ч. II). СЕРИЯ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ МЫСЛИ:
ИССЛЕДОВАНИЯ И ТЕКСТЫ. ВЫП. IV.

Двухтомное издание дает возможность проследить, как появился космологический компонент в культурном наследии Древней Руси.

Первая книга издания представляет тексты геоцентрической традиции. На конкретных материалах рукописных источников показано присутствие в отечественной культуре геоцентрической космологической традиции, которая соперничала в ортодоксальной книжности с плоскостно-комарной концепцией мироздания, оттесняя на периферию общественного сознания мифо-апокрифические концепции бытия. Вторая книга содержит тексты плоскостно-комарной и других космологических традиций.

Публикуются выявленные в книгохранилищах страны тексты космологического и естественно-научного содержания. Памятники письменности воспроизводятся на языке оригинала, с переводом на современный русский язык с подробными культурологическими и натурфилософскими комментариями.

Публикаторы в своем двухтомном издании стремились показать, что древнерусская космология развивалась на основе переводной литературы: геоцентризм был связан с каппадокийской традицией, а плоскостно-комарная концепция мироздания — с антиохийским богословием. Благодаря освоению этого наследия многочисленные копии произведений космологической тематики стали составной частью религиозно-философской культуры русского Средневековья.

ЛЕВШУН Л. В. О СЛОВЕ ПРЕОБРАЖЕННОМ И СЛОВЕ ПРЕОБРАЖАЮЩЕМ:
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО
КНИЖНОГО СЛОВА XI–XVII ВЕКОВ. МИНСК: БЕЛОРУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ
ЦЕРКОВЬ, 2009. – 896 с.

Значительное место в обширной монографии Л. В. Левшун отведено теоретическим вопросам средневековой восточнославянской книжности. За основание ее поэтической системы автором принята и многогранно рассмотрена категория творческого метода: она позиционирована по отношению к так называемому художественному канону, соотнесена с типологией типикарных чтений как некоего центра притяжения высокой литературы Средневековья, определена по отношению к таким традиционным понятиям теории литературы, как автор, адресат, стиль и жанр. Выделяя различные методы, Л. В. Левшун в разработке проблемы опирается на Устав и типикарные чтения, ибо они были базовым культурным фоном восточнославянского книжника.

В контексте историко-литературного исследования рассматривается история белорусских земель – происходившие здесь сложные процессы взаимодействия разных культурных традиций и специфика сохранения в этих условиях художественного канона православной культуры.

УСАЧЕВ А. С. СТЕПЕННАЯ КНИГА И ДРЕВНЕРУССКАЯ КНИЖНОСТЬ ВРЕМЕНИ
МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ
/ ОТВ. РЕД. А. А. ГОРСКИЙ; РОС. ГОС. Б-КА, НАУЧ.-ИССЛЕД. ОТДЕЛ
КНИГОВЕДЕНИЯ. – М.; СПб.: АЛЬЯНС-АРХЕО, 2009. – 760 с.: ил.

В монографии рассматривается один из крупнейших памятников древнерусской книжности. Специально исследуются датировка и круг источников Степенной книги, личность ее составителя, а также его историко-политические взгляды.

Особое внимание уделено определению места Степенной книги в древнерусской книжности. На основе сравнительного анализа 300 разножанровых произведений русской оригинальной и переводной литературы XI–XVI вв. и текста Степенной книги анализируются основные тенденции, свойственные развитию житийной литературы, историографии и политической мысли России середины XVI в. Исследование древнейших списков Степенной книги ведется путем их сопоставления с рядом других рукописных и печатных книг эпохи митрополита Макария.

Книга снабжена иллюстрациями филиграней древнейших списков Степенной книги, а также указателями имен, шифров рукописей, памятников древнерусской оригинальной и переводной литературы.

ОБРЕТЕНИЕ ОБРАЗА: ПРАВОСЛАВНАЯ БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА В
СЛАВЯНСКОМ МИРЕ. МИНСК: ПРАВОСЛАВНАЯ БЕЛОРУССКАЯ ЦЕРКОВЬ,
2009. – 416 с.: ил.

Авторы материалов, представленных в книге, – белорусские и российские исследователи. 18 статей группируются по разделам: иконопись (В. Г. Пуцко, О. Д. Баженова), чудотворные и чтимые образы Богоматери (А. А. Ярошевич), музыка (Н. Г. Денисов, Л. А. Густова), словесность (Л. В. Левшун), архитектура (Г. А. Лаврецкий), древние православные центры Белоруссии (Ю. А. Пескун, А. А. Ярошевич), теория образа (Е. С. Суркова, В. Г. Пуцко, Л. В. Левшун), христианство в современном мире (Р. Г. Пашко).

РОМАН ВИЛИМОВИЧ В ГОСТЯХ У ПЕТРА ИГНАТЬЕВИЧА: ПСКОВСКИЙ АРХИВ
АНГЛИЙСКОГО КУПЦА 1680-х ГОДОВ / ПУБЛИКАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ
П. С. СТЕФАНОВИЧ И Б. Н. МОРОЗОВ. М.: ИНДРИК, 2009. – 174 с.

В книге опубликован «русский архив» английского купца, который жил и вел коммерческую деятельность в Пскове в 80-е годы XVII в. Материалы этого «архива» составляют несколько частей: переписка англичанина и псковского посадского человека, копии литературных и религиозно-богослужебных произведений, а также подборка юридических и делопроизводственных документов. Центральное место принадлежит переписке англичанина (Роман Вилимович) и псковича (Петр Игнатъевич) 1686–1687 г. 13 писем псковича, который учил русскому языку и письму молодого английского купца, и 8 писем англичанина составляют переписку, уникальную для допетровской эпохи как по объему, так и по характеру и содержанию. В переписке нашли отражение человеческие отношения представителей разных культур, их взгляды на религиозные вопросы, яркие черты быта и нравов русского города конца XVII в. Письма отражают тесные связи и опыт межкультурного общения русского человека эпохи, предшествовавшей петровским реформам, и представителя западноевропейской протестантской культуры. Это крайне редкий случай, когда мы можем судить о неформальном общении русского человека и представителя западноевропейской протестантской культуры в допетровское время. Любопытной чертой этого общения были также его первоначальные смысл и цель: русский «партнер» обучал «иноземца» русским языку и грамоте. Среди остальных материалов «архива» наибольший интерес представляет копия известного памятника «демократической сатиры» XVII в. «Повести о Ерше Ершовиче», поскольку это один из наиболее ранних известных на сегодняшний день списков памятника. Таким образом, в научный оборот вводится ценный памятник истории русско-английских связей, истории повседневности и городской культуры России XVII в. Рукопись, до сих пор практически неизвестная в науке, хранится в Отделе рукописей Британской библиотеки в Лондоне. Весь комплекс текстов подготовлен к печати с обширным историко-культурным введением, реальным комментарием, указателями и научной статьёй (в приложении).