

- Буланин Д. М. Максим Грек: греческий писатель или московский книжник? // *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2017. № 2 (22). С. 85–98. DOI 10.21638/11701/spbu19.2017.207
- Жукова Л. И. Авторский текст Максима Грека: рукописная и литературная традиции: В 2 ч. Новосибирск, 2008. Ч. 1. 494 с.; Новосибирск, 2011. Ч. 2. 303 с.
- Жукова Л. И. К вопросу о греческих текстах Максима Грека в России // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики*. 2018. № 4 (74). С. 151–157. DOI 10.25986/IRI.2018.74.4.012
- Жукова Л. И. Слова Максима Грека на иудеев в авторских кодексах публициста // *Quaestio Rossica*. 2022. Т. 10. № 4. С. 1362–1376. DOI 10.15826/gr.2022.4.734
- Клосс Б. М. О дате смерти Максима Грека // *Россия и христианский Восток*. М., 2015. Вып. 4–5. С. 136–139.
- Петровский Н. М. К вопросу о статье Максима Грека «О пришельцах философах» // *Русский филологический вестник*. 1913. № 4. С. 381–384.
- Преподобный Максим Грек. Сочинения. М., 2008. Т. 1 / Отв. ред. Н. В. Синицына. 568 с.; М., 2014. Т. 2 / Отв. ред. Н. В. Синицына. 432 с.
- Синицына Н. В. Максим Грек в России. М., 1977. 332 с.

References

- Bulanin, D. M. Ob odnom iz istochnikov sochinenii Maksima Greka. In *Trudy Otdela drevnerusskoi literatury*. Leningrad, 1979. Vol. 33. Pp. 432–433. (In Russ.)
- Bulanin, D. M. Maksim Grek: grecheskii pisatel' ili moskovskii knizhnik? In *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2017. No. 2 (22). Pp. 85–98. DOI 10.21638/11701/spbu19.2017.207 (In Russ.)
- Kloss, B. M. O date smerti Maksima Greka. In *Rossiya i khristianskii Vostok*. Moscow, 2015. Iss. 4–5. Pp. 136–139. (In Russ.)
- Petrovskii, N. M. K voprosu o stat'e Maksima Greka "O prishel'tsakh filosofakh". In *Russkii filologicheskii vestnik*. 1913. No. 4. Pp. 381–384. (In Russ.)
- Prepodobnyi Maksim Grek. Sochineniya. Moscow, 2008. Vol. 1. Ed. N. V. Sinitsyna. 568 p.; Moscow, 2014. Vol. 2. Ed. N. V. Sinitsyna. 432 p. (In Russ.)
- Sinitsyna, N. V. Maksim Grek v Rossii. Moscow, 1977. 332 p. (In Russ.)
- Zhurova, L. I. Avtorskii tekst Maksima Greka: rukopisnaya i literaturnaya traditsii: In 2 parts. Novosibirsk, 2008. Part 1. 494 p.; Novosibirsk, 2011. Part 2. 303 p. (In Russ.)
- Zhurova, L. I. K voprosu o grecheskikh tekstakh Maksima Greka v Rossii. In *Drevnyaya Rus'. Voprosy medievistiki*. 2018. No. 4 (74). Pp. 151–157. DOI 10.25986/IRI.2018.74.4.012 (In Russ.)
- Zhurova, L. I. Slova Maksima Greka na iudeev v avtorskikh kodeksakh publitsista. In *Quaestio Rossica*. 2022. Vol. 10. No. 4. Pp. 1362–1376. DOI 10.15826/gr.2022.4.734 (In Russ.)

Ludmila I. Zhurova

Institute of History of the Siberian Branch of the Russian Academy of Science, Novosibirsk, Russia

COMPOSITIONAL FEATURES OF MAXIMUS THE GREEK'S KHLUDOV COLLECTION AND ISSUES OF DATING THE AUTHOR'S LIFETIME CODICES

The Khludov collection by Maximus the Greek is the most complete lifetime compilation of the author's texts, containing 73 chapters. The issue of its creation has not been definitively solved yet. The purpose of this article is to find approaches to its solution. Examining the composition of the code allows us to see three complexes of works therein, each with its own history. There are reasons to believe that the composition of the collection is related to the Council of 1554 and Matthew Bashkin.

Keywords: Maximus the Greek, a lifetime author's code, Khludov collection, Council of 1554, Isaac Belobayev

УДК 745.51(091) DOI 10.25986/IRI.2025.102.4.018

В. В. Игошев

Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва, Россия. igoshevv@rambler.ru

НЕИЗВЕСТНЫЙ ДРЕВНЕРУССКИЙ БОГОСЛУЖЕБНЫЙ КРЕСТ КОНЦА XV в. ИЗ АФОНСКОГО СВЯТО-ПАНТЕЛЕИМОНОВА МОНАСТЫРЯ

В статье исследуются форма, декор, техника изготовления и назначение деревянного богослужебного креста, сохранившегося в Свято-Пантелеимоновом монастыре на Афоне. Выявлены следы поздних переделок: к шестиконечному кресту добавлена нижняя переколадина, в результате он стал восьмиконечным. Сопоставление деревянного креста с аналогичными древнерусскими произведениями, исследование типологии, особенностей иконографии и техники резных изображений, а также надписей позволяют отнести этот предмет к работе новгородского мастера конца XV в. Крест является уникальным и высокохудожественным произведением древнерусского искусства. Время его создания – конец XV в. – совпадает с началом возрождения русского Пантелеимонова монастыря на Афоне.

Ключевые слова: Афон, Пантелеимонов монастырь, древнерусская церковная утварь, богослужебный крест, Распятие, новгородские мастера



В музее-ризнице Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне сохранились замечательные произведения церковного искусства работы русских, греческих, балканских и западноевропейских мастеров. Это предметы церковной утвари, облачения, иконы в серебряных окладах, вещи храмового убранства и личного благочестия, имеющие большую историко-культурную, музейную и художественную ценность (см.: [Игошев 2017])¹. Такие произведения являются свидетельством многовековой истории монастыря, напоминая об именах вкладчиков, иерархов Церкви, игуменов и насельников обители. Сохранились лишь единичные древние памятники, которые в результате переделок несколько изменили свой первоначальный облик, но большая часть предметов изготовлена в Новое время.

К интереснейшим и редчайшим ранее неизвестным памятникам древнерусской церковной утвари относится восьмиконечный богослужебный крест размером 26 × 17,2 см, сделанный из брусков черного дерева с рельефными священными изображениями и кириллическими надписями, вырезанными на его лицевой (Рис. 1) и оборотной (Рис. 2) сторонах².



Рис. 1. Лицевая сторона богослужебного деревянного креста из Свято-Пантелеимонова монастыря. Общий вид. Конец XV в. Работа новгородского мастера. Нижняя переключательная планка — XIX в.



Рис. 2. Обратная сторона богослужебного деревянного креста из Свято-Пантелеимонова монастыря. Общий вид. Конец XV в. Работа новгородского мастера. Нижняя переключательная планка — XIX в.

Крест происходит из ризницы монастыря, что отмечено на этикетке, крепящейся к его рукояти³, и в Книге главной ризницы Пантелеимонова монастыря⁴. Этот уникальный памятник ранее не был ис-

¹ Автором настоящей статьи были сделаны доклады по данной теме на II и III Международных научных конференциях «Афон и славянский мир. К 1000-летию присутствия русских на Афоне». София, 14–16 мая 2014 г.; Киев, 21–23 мая 2015 г., а также доклад на конференции в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [Игошев 2019].

² Фотографии 1–2, 4–10, 12–14 сделаны автором настоящей статьи.

³ Крест был помещен в шкаф № 3 на 2-й полке и имел инвентарный номер 186, что отмечено черными чернилами на бумажной этикетке XIX в., приклеенной с оборотной стороны его рукояти: «П[о]р[ядковый] № 186. Ш[каф] № 3. Полка № 2».

⁴ В Книге главной ризницы Пантелеимонова монастыря сделана запись: «№ 186. Крестъ резной Распятие, на обороте Крещение и Свв. Муч. Глеба, Никиты, св. Николая и Космы-Дамиана» (Архив Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне. Книга Главной Ризницы Русского на Афоне Св. Великомуч[еника] Пантелеимонова Монастыря. Инв. № А-96. 1924 г. С. 98).

следован, не производилась его атрибуция, неизвестны происхождение, история бытования; в экспозиции музея-ризницы Пантелеимонова монастыря он экспонируется как произведение XVII в.

С лицевой и оборотной сторон креста в невысоком рельефе вырезаны изображения праздников, святых и кириллические надписи⁵, боковые стороны – гладкие. В углублениях рельефных изображений креста сохранились остатки золочения, что позволяет предположить, что первоначально он был позолочен и напоминал кресты, украшенные окладами с чеканными или литыми священными изображениями. Форма и пропорции креста, иконография и техника его рельефных изображений воспроизводят замечательные образцы новгородских памятников XV в., сделанных из различных материалов и в разных техниках: вырезанных из дерева, высеченных из камня, чеканных, басменных, гравированных либо отлитых из драгоценных металлов или медных сплавов. Иконография резных изображений на деревянном кресте ориентирована также на замечательные произведения новгородской стенописи и иконописи XIV–XV вв.

Типология креста. Поздние переделки

На Руси под влиянием византийских образцов создавались и бытовали те или иные типы напестольных крестов. Со временем меняются их пропорции и декор, однако некоторые древнейшие формы остаются традиционными и сохраняются вплоть до позднего Средневековья. Средневизантийские и русские домонгольские напестольные кресты были шестиконечными. Таков крест Евфросинии Полоцкой 1161 г. – в золотом окладе, с лицевыми изображениями, надписями и орнаментами [Алексеев; Алексеев, Макарова]. К такому типу крестов относятся новгородские воздвизальные кресты XII–XIII вв. со сближенными верхней и нижней перекладами и длинной рукоятью [Декоративно-прикладное искусство 1996, кат. 7–10, с. 130–141], оказавшие влияние на пропорции новгородских восьмиконечных крестов первой половины – середины XVI в. Форма наиболее часто встречающегося в России в XVI–XVII вв. восьмиконечного напестольного креста складывалась постепенно. Вероятно, первоначально к древнейшему четырехконечному кресту была добавлена верхняя короткая перекаладина, изображавшая табличку с надписью («титулус»), и в результате крест стал шестиконечным. В дальнейшем к нему добавляется нижняя перекаладина, прямая или чаще косая, изображавшая подножие распятого Иисуса Христа.

Древнерусские богослужебные кресты, как правило, были сделаны из дерева и украшены басменными, чеканными и скаными окладами, эмальями, драгоценными камнями и жемчугом. В редчайших случаях они были серебряные полые (тощие, пустые, порожние), дерево в них отсутствовало, но, как правило, имелись мощи. Например, на престоле Успенского собора Московского Кремля был «крестъ воздвизалной весь серебрян тощей...» [Описи, стб. 364]. В храмах и монастырях Новгорода и в других регионах Русского государства бытовали также деревянные воздвизальные, напестольные и запестольные кресты без окладов с резными или иконописными изображениями. Такие кресты, изготовленные из древесины ценных пород, называли: «синолойный»⁶, «сандаловый», «дубовый» [Игошев 2008, с. 104], «можевельной»⁷, «яблоневоу»⁸. Их делали из «кипарисового дерева», «певга» и «кедра» [Игошев 2009, с. 115]. Инок Троице-Сергиева монастыря Амвросий в XV в. выполнил семиконечный напестольный крест из «орехового дерева» с золотыми накладками⁹. Ярославский мастер в XVI в. изготовил деревянный «благословящий» крест с резным рельефным Распятием, обложенный вокруг Распятия серебряным сканым окладом с жемчугом и камнями [Игошев 2003, с. 134, ил. 7].

Лицевые изображения на кресте из Пантелеимонова монастыря аналогичны изображениям на древнерусских памятниках XV в., вырезанных из дерева или кости, высеченных из камня, сделанных из драгоценных металлов или медных сплавов в техниках: басмы, чеканки, гравировки, литья. Форма и пропорции исследуемого деревянного креста с широкими мощными ветвями, длинной рукоятью,

⁵ Все надписи на кресте вырезаны в одну узкую строку и расположены сверху клейма с изображением праздника или святого. В статье надписи приводятся в упрощенной орфографии и прописными буквами. Выносные буквы даны в строке в круглых скобках, сокращения (титла) и места утрат раскрываются в квадратных скобках. Разделение надписи на строки или части обозначено косой чертой – /.

⁶ Так называли кресты, сделанные из ценных пород древесины, привезенных с Востока.

⁷ РГАДА. Ф. 281. Грамоты архива коллегии по Усольскому уезду. Д. 14031. 1645 г. С. 33.

⁸ РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 936. Московская Оружейная палата. 1686 г. Л. 5.

⁹ СПИХМ. Инв. № 1847. Дерево (орех), резьба, золото, скань, литье, камни, жемчуг. См.: [Николаева, с. 29; Плешанова, Игошев].



слегка сближенными горизонтальными перекладами схожи с новгородскими восьмиконечными крестами XVI в. [Игошев 2009, с. 337–339] и более ранними памятниками. Особенно заметно его сходство с шестиконечным напрестольным крестом второй половины XII в. в золотом эмалевом окладе из Вознесенского монастыря Московского Кремля¹⁰ (Рис. 3).



Рис. 3. Напрестольный крест в золотом окладе. Вторая половина XII в. Смоленск. Оклад на рукояти – XVII в. ГММК.

Важно отметить, что афонский крест сделан из разновременных частей. Изначально он был шестиконечным и повторял формы более древних памятников, выполненных в византийских традициях и широко бытовавших в Русском государстве и Западной Европе. Поздней деталью является его косая нижняя перекаладина. Как и ранние богослужебные кресты, первоначально афонский крест был шестиконечным и состоял из трех состыкованных и врезных прямоугольных в сечении брусков темного дерева, составляющих его ствол, верхнюю и среднюю перекаладины. Верхняя часть ствола креста значительно выступает над верхней перекаладиной и длиннее, чем каждая из боковых ветвей этой перекаладины. Его форма и пропорции схожи с древними новгородскими шестиконечными воздвизальными крестами XII–XIV вв.

Четвертый брусок дерева, являющийся нижней косой перекаладиной, более массивный и широкий, в отличие от средней и верхней перекаладин афонского креста. На лицевой стороне этой детали вырезано крупное рельефное изображение черепа Адама с перекрещивающимися костями, помещенное в клейме с килевидным верхом. Здесь же – по сторонам в двух прямоугольных клеймах – копие и трость с губкой (Рис. 4).

Характер резьбы указывает на то, что эта деталь – поздняя. Над крупным черепом Адама заметна горизонтальная линия среза, отделяющая нижнюю перекаладину от оригинальных частей креста XV в. (Рис. 5).

Косая перекаладина крепится на месте, где ранее было вырезано рельефное поясное изображение Иоанна Златоуста, от которого остались лишь верхняя часть клейма с килевидным верхом и рельефная надпись: «ИВАНЪ ЗЛА(Т)ОУС», а также часть округлого гладкого венчика. С оборотной стороны

¹⁰ ГММК. Инв. № МЗ 8226. Дерево, золото, серебро, перегородчатая эмаль, чеканка, золочение. Оклад имеет поздние чеканные добавления на рукояти. См.: [Христианские реликвии, с. 42–43; Стерлигова].



Рис. 4. Лицевая сторона рукояти афонского креста – конец XV в. Нижняя перекладина – XIX в.



Рис. 5. Место стыковки оригинальных частей афонского деревянного креста конца XV в. с нижней перекладиной XIX в.



Рис. 6. Нижняя часть креста с оборотной стороны.

креста по краям нижней косой перекладины в прямоугольных клеймах вырезаны парные перекрещенные гвозди – орудия Страстей Христовых (Рис. 6).

Описанные крупные рельефные изображения на косой перекладине сделаны, вероятно, в XIX в. Они выполнены в другой технике, более крупные и грубые по рельефу и не согласуются с изящной тонкой резьбой креста XV в.

Известны и другие древнерусские кресты, у которых в результате поздних переделок изменялись форма и декор. Например, на древнем поклонном кресте Саввы Вишерского 1417 г. рельефные изображения и надписи появились в конце XV – начале XVI в., а нижняя перекладина и верхняя часть его ствола – это поздние доделки¹¹. На запрестольном кресте работы русского мастера конца XV – первой трети XVI в. из Византийского музея в Афинах утрачена нижняя перекладина [Игошев 2024].

Назначение креста

Хорошо заметна еще одна типологическая особенность деревянного афонского креста. Его рукоять – конусообразная, гладкая, с небольшим отверстием, сделанным в круглом торце внизу креста (Рис. 7).



Рис. 7. Отверстие в торце рукояти афонского креста.

¹¹ НГМ. Инв. № 26683. Дерево, резьба. См.: [Игошев 2012а; Игошев 2020].

Можно предположить, что несколько заостренная книзу в виде конуса рукоять вставлялась в гнездо, сделанное в торце длинного деревянного шеста и, таким образом, крест на древке мог возвышаться в алтаре за престолом храма или его могли выносить во время крестного хода и при торжественных праздничных службах.

Возможно, конусообразная рукоять была сделана с целью удобства благословения крестом, удерживаемым в руке. Подобные конусообразные рукояти известны на древнерусских богослужебных крестах: семиконечном запрестольном кресте 1560-х гг. новгородской работы¹² (Рис. 8), на восьмиконечных напрестольных («благословящих») крестах XVI–XVII вв. из Архангельского краеведческого музея¹³ и Ярославского музея-заповедника [Игошев 2009, с. 355–356].



Рис. 8. Запрестольный семиконечный крест в басменном окладе. Оборотная сторона. 1560-е гг. Новгород. АКМ.

В описях древнерусских храмов отмечены кресты, имеющие различное назначение: воздвизальные, водосвятные, запрестольные и выносные, молебные, «благословенные», «благословящие», «осинаяльные» или «осеняльные», поклонные «прикладные» и др. [Игошев 2009, с. 119]. В разных художественных центрах использовались различные типы богослужебных крестов, отличающихся формой, размерами, пропорциями, что взаимосвязано с их назначением. Можно предположить, что исследуемый крест из Свято-Пантелеимонова монастыря был многофункциональным – напрестольным, благословящим, воздвизальным и запрестольным. Известно, что разные типы древнерусских богослужебных крестов могли использоваться в различных службах. Так, напрестольный крест мог быть «благословящим», воздвизальным и водосвятным [Игошев 2009, с. 117, 119, 334–337].

Изображения, надписи на лицевой стороне креста

В центре верхнего перекрестия креста представлено рельефное изображение «Троицы Ветхозаветной», повторяющее в общих чертах иконографию знаменитой иконы Андрея Рублева (Рис. 9).

¹² АКМ. Инв. АОКМ КП-3882. Дерево, медь, басма, золочение. Особенностью семиконечного запрестольного креста является конусообразная рукоять с отверстием на торце и короткая нижняя перекаладина, параллельная средней и верхней перекаладинам [Игошев 2009, с. 351–354; Игошев 2012б, с. 294–296; Сокровища Русского Севера, кат. 23, с. 21, 64, 65, 189–190].

¹³ Рукояти благословящих крестов закрыты гладким окладом или деревянные (см.: [Соломина, с. 34–44, кат. 1, 2, 4, 5; Сокровища Русского Севера, с. 66–71, 190–192, кат. 24–26]).



Рис. 9 (сверху). Резное изображение Троицы Ветхозаветной на лицевой стороне афонского креста. Конец XV в.



Рис. 10 (справа). Резное изображение Распятия на деревянном афонском кресте. Конец XV в.

Но на кресте композиция дана в сокращенном варианте. Поясные изображения трех ангелов помещены в крестообразном клейме, края которого обрамлены килевидной рамкой. Вверху этого клейма над кроной Мамврийского дуба вырезана рельефная надпись: «СТАА ТРОЦА». Три ангела, сидящие за столом, благословляют жертвенную Чашу, которая является смысловым и композиционным центром этого клейма.

В центральной части креста вырезано крупное рельефное изображение распятого Иисуса Христа, выдержанное в идеальных пропорциях (соотношение головы к фигуре – 1:8) (Рис. 10).

Христос изображен с мощной широкой грудной клеткой и динамично изогнутым торсом, с низко склоненной и упавшей на грудь головой. Лик Спасителя вырезан в форме овала с округлой бородой и длинными прядями волос. Распятый Христос представлен на фоне стены Иерусалима с широко раскинутыми истонченными руками и ногами, расположенными на одной линии с плечами и головой. Наиболее близкие по иконографии динамичные и полные энергии изображения Распятия имеются в новгородской стенописи, иконописи, каменной и деревянной резьбе, на серебряных и золотых предметах церковной утвари: в церкви Успения на Волотовом поле XIV в. [Вздорнов, № 65] (Рис. 11), на иконе «Распятие» конца XV – начала XVI в., являющейся частью иконы «Неделя» из Эрмитажа [Косцова, с. 29, 305–308].

К схожим образцам относится также «Распятие», гравированное тонкой линией, на серебряном наперсном образке с оглавием конца XV – начала XVI в.¹⁴ Аналогичное изображение можно видеть на басменном ромбовидном среднике, крепящемся на верхней крышке Евангелия второй половины XV – начала XVI в. новгородской работы¹⁵, и на каменном резном кресте XV в. из деревни Лахмокурье¹⁶.

На афонском кресте над головой Христа в невысоком рельефе вырезаны лики двух ангелов и надписи, сделанные в один штрих: «IC XC», выше – рельефная надпись в одну строку «ΑΓΓΛΙ Γ[ΟСПΟ] ΔΗΙ». Под ногами распятого Христа в центре небольшой Голгофы в пещере изображен небольшой

¹⁴ ВСМЗ. Инв. № СМ-1496. Серебро, монтировка, гравировка. См.: [Трофимова, с. 129–130, ил. 10].

¹⁵ ГММК. Инв. № КН-91. Дерево, ткань, серебро, медный сплав, басма, золочение. См.: [Декоративно-прикладное искусство 2008, с. 323].

¹⁶ ВМЗ. Инв. № 7266. Камень, резьба. См.: [Вагнер, с. 180–183].

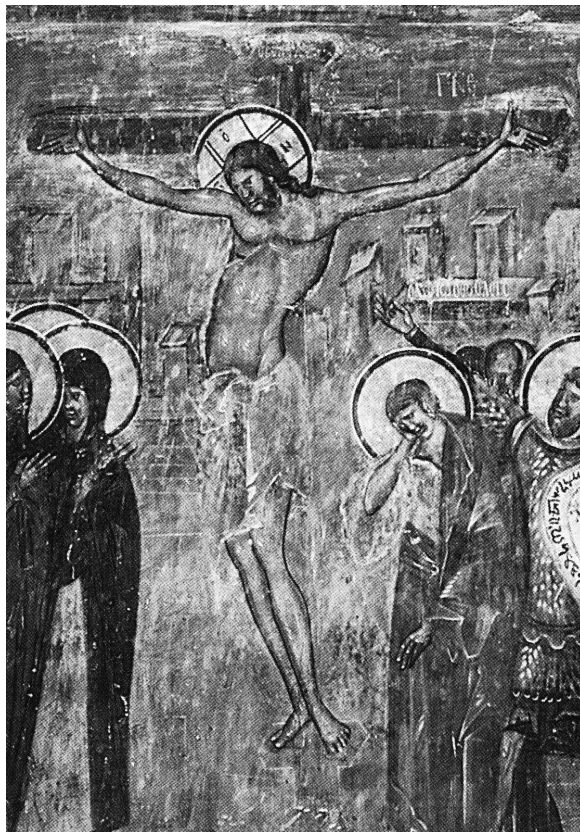


Рис. 11. «Распятие» на стенописи храма Успения на Волотовом поле. XIV в. Великий Новгород.

череп Адама¹⁷. Стопы Христа образуют равносторонний треугольник, который повторяет форму Голгофы (Рис. 5). На средней перекладине креста по сторонам Распятия на гладком фоне вырезаны поясные рельефные изображения предстоящих: Богородица, Иоанн Богослов, апостолы Петр и Павел с рельефными надписями: «МР ΘΥ», «ΙΩΝΑ», «ΠΕΤΡ//Τ», «ΠΑΒΙΛ//Τ».

Изображения, надписи на оборотной стороне креста

На оборотной стороне креста вырезаны 13 оригинальных клейм XV в. с рельефными изображениями святых, праздника Крещения, Небесных сил – херувима и серафима. Два клейма на нижней перекладине с изображением перекрещивающихся гвоздей являются поздними доделками XIX в.

В верхней части креста вырезано рельефное изображение Богородицы Воплощение, помещенное в вытянутое по вертикали прямоугольное клеймо в форме киотца с килевидной трехчастной рамкой в верхней его части (Рис. 12).

Выше клейма над килевидной рамкой вырезана рельефная надпись: «МР ΘΥ», а по сторонам центрального изображения Богородицы – монограмма в один штрих – «ΙС ΧС». Образ Богородицы аналогичен рельефному изображению, вырезанному на деревянной иконке-панагии XV в. прямоугольной формы с выступом, образующим оглавие¹⁸. По краям верхней перекладины афонского креста в квадратных клеймах вырезаны рельефные шестикрылые херувим и серафим с надписями сверху: «ХЕРОВИМЪ», «[СЕРА]ΘΙΙМЪ» (Рис. 12). Аналогичные рельефные шестикрылые Небесные силы, с надписями «ХЕРУВИМЪ», «И СЕРАΘΕ[М]» вырезаны в профиль по краям средней перекладины новгородского деревянного поклонного креста Саввы Вишерского (НГМ) в конце XV – начале XVI в. (Рис. 13).

¹⁷ Такое изображение олицетворяет символическую связь Адама со Спасителем. По преданию Адам был погребен на Голгофе, где впоследствии и был распят Христос.

¹⁸ СПИХМ. Инв. № 37. Дерево, резьба, серебро, скань. См.: [Николаева, кат. 62].



Рис. 12 (слева). Фрагмент оборотной стороны афонского креста с резными изображениями Богоматери Воплощение, херувима и серафима. Конец XV в.

Рис. 13 (снизу). Резное изображение херувима и апостола Петра на поклонном деревянном кресте Саввы Вишерского. Конец XV – начало XVI в. Великий Новгород. НГМ.



На оборотной стороне афонского креста в центре в прямоугольном клейме с килевидным завершением имеется рельефное изображение Крещения с надписью «КРЕЩЕНИЕ Г[ОСПОД]А Б[ОГА]» (Рис. 14).

На оборотной стороне креста, на средней перекладине в квадратных клеймах вырезаны поясные изображения шести святых: Николая Мирликийского, Георгия Победоносца, Димитрия Солунского, мучеников Флора и Лавра, великомученика Никиты с резными рельефными надписями сверху: «НИК/ОЛА», «ЕГОР/ЕІ», «ДМИ/ТРЕІ», «ӨРО/ЛЪ», «ЛАВЕ/ЛЪ», «НИКИ/ТА» (Рис. 14). На стволе креста под рельефом Крещения в трех квадратных клеймах представлены поясные фигуры трех святых: мучеников целителей Космы и Дамиана и египетского мученика Мины с надписями: «КОЗЪ/МА», «ДЕМ/ЪА», «СТЫ МИНА». Все рельефные изображения святых с гладкими округлыми венцами помещены в квадратные клейма в форме киотцев с килевидным верхом.

При резьбе таких сравнительно однотипных поясных изображений святых мастер постарался придать им индивидуальные черты. Например, мученик Флор представлен с бородой и густой шапкой волнистых волос, а мученик Лавр – совсем юный, безбородый и с коротко остриженными волосами. У шести святых, изображенных на оборотной стороне креста, в правой руке – благословящий четырехконечный крест, у мучеников Космы и Дамиана – в правой руке скальпель, а в левой – небольшой сосуд



Рис. 14. Фрагмент оборотной стороны афонского креста. Конец XV в. Края нижней перекладины – XIX в.

с лекарством; святитель Николай Мирликийский двумя покровенными руками на уровне груди держит закрытое Евангелие. При сопоставлении рельефных изображений святых и праздников на афонском кресте и на образцах из музейных собраний России обнаруживается сходство в иконографии, пропорциях фигур и формах киотцев с килевидным верхом, в которые вписаны эти изображения. Следует отметить, что в резном афонском кресте были использованы аналогичные приемы резной линейной разделки одежд святых и мягкая моделировка их округлых ликов, характерные для работы новгородских крестечников XV в.

Сопоставление деревянного креста из Пантелеимонова монастыря с аналогичными древнерусскими произведениями, исследование типологии, особенностей иконографии и техники резных изображений, а также надписей позволяют отнести этот предмет к работе новгородского мастера конца XV в. Изначально крест был шестиконечным и повторял формы более древних памятников, выполненных в византийских традициях и широко бытовавших на русских землях и в Западной Европе. Деревянный крест, вероятно, был позолочен и напоминал кресты, украшенные драгоценными окладами. Он сохранил характерные для Новгорода монументальность, цельность конструкции и особую технику резьбы по дереву, где сочетаются мягкая пластика округлых ликов и фигур с четкой, динамичной и выразительной линейной разделкой одежд, что свойственно новгородским произведениям церковного искусства XV в.

Крест является уникальным и высокохудожественным произведением древнерусского искусства и самым ранним шестиконечным крестом из группы известных нам богослужебных крестов XV–XVII вв. [Декоративно-прикладное искусство 2008, с. 102–119, 254–321; Игошев 2009, с. 334–381]. Время его создания – конец XV в. – совпадает с началом возрождения Русского Пантелеимонова монастыря на Афоне. В этот период «Россия... стряхнув с себя окончательно татарское иго (в 1480 году), снова обратила свое внимание на свою Афонскую обитель, и приняла ее под свое могущественное покровительство» [Русский монастырь, с. 33]. С этого времени возобновляются прерванные на столетия связи. В 1497 г. с послом из Валахии к великому князю Ивану III из афонского Пантелеимонова монастыря приходили за милостыней игумен Паисий с тремя старцами. Великий князь дал денег на Пантеле-

имонов монастырь и «милостынею их удоволил (так! – В. И.) и на иные монастыри послал», сохраняя память о «строение бяше прежних великих князей русских от Великого Владимира» [Кусков, с. 242]. Резные изображения на этом кресте, вероятно, отражают наименования престольных праздников церквей и параклисов старого Русского афонского Пантелеимонова монастыря.

Список сокращений

АКМ – Архангельский краеведческий музей
ВСМЗ – Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
ВМЗ – Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
ГММК – Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»
НГМ – Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
СПИХМ – Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей

Источники

Описи Московского Успенского собора, от начала XVII по 1701 год включительно // РИБ. СПб., 1876. Т. 3. Стб. 295–1000.

Литература

- Алексеев Л. В. Лазарь Богша – мастер-ювелир XII в. // Советская археология. 1957. № 3. С. 224–244.
- Алексеев Л. В., Макарова Т. И., Кузмич Н. П. Крест – хранитель всея вселенныя. Минск, 1996. 126, [2] с.
- Вагнер Г. К. От символа к реальности: Развитие пластического образа в русском искусстве XIV–XVI веков. М., 1980. 267 с.
- Вздорнов Г. И. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М., 1989. 344 с.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI–XV веков / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 1996. 513 с.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 2008. 911 с.
- Игошев В. В. Ярославские серебряные и золотые кресты XVI–XVIII веков. (К вопросу о типологии церковной утвари) // Ставрографический сборник. М., 2003. Кн. 2. С. 128–145.
- Игошев В. В. Новгородская церковная утварь XVI–XVII веков: типология, стилистические и технологические особенности // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Стерлигова. М., 2008. С. 99–193.
- Игошев В. В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М., 2009. 727 с.
- Игошев В. В. Поклонный крест преподобного Саввы Вишерского // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2012. № 3 (49). С. 33–44. [Игошев 2012а]
- Игошев В. В. Новгородские запрестольные кресты XVI века // Искусство христианского мира. М., 2012. Вып. 12. С. 292–306. [Игошев 2012б]
- Игошев В. В. Предметы церковной утвари, окладные иконы и складни XIV–XIX веков из музея-ризницы Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне // Иверия. Афон. Россия. Духовные и культурные связи: Сборник статей по материалам IV Научных чтений, посвященных памяти Д. И. Арсенишвили. М., 2017. С. 84–93.
- Игошев В. В. Неизвестный богослужебный крест работы новгородского мастера конца XV века из афонского Пантелеимонова монастыря. IV Деминские чтения. Отчетная конференция Музея имени Андрея Рублева по итогам 2018 года: Тезисы докладов. М., 2019. С. 64–66.
- Игошев В. В. Поклонные кресты Великого Новгорода: преподобного Саввы Вишерского и Чудный (Чёрный) // Вестник церковного искусства и археологии. 2020. № 1 (2). С. 110–143. DOI 10.31802/2658-5111-2020-1-2-110-143
- Игошев В. В. Древнерусский запрестольный (выносной) крест конца XV – первой трети XVI века из греческого монастыря: исследование и атрибуция // Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. М., 2024. Т. 22. С. 214–227, 370–377.
- Косцова А. С. Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. СПб., 1992. 488 с.
- Кусков В. В. Роль Афона в развитии культуры Древней Руси XI–XVII вв. // Культура славян и Русь. М., 1998. С. 238–248.
- Николаева Т. И. Древнерусская мелкая пластика XI–XVI веков. М., 1968. 47, [126] с.
- Плещанова И. И., Игошев В. В. Амвросий // ПЭ. М., 2001. Т. 2. С. 140–141.
- Русский монастырь св. великомученика и целителя Пантелеимона на Святой Горе Афонской. 7-е изд., испр. и знач. доп. М., 1886. 280, 111 с., 15 л. ил., портр.
- Сокровища Русского Севера. Каталог выставки. Художественный металл XIII–XVIII веков из собраний Архангельского краеведческого музея и Музея имени Андрея Рублева. Выставка 15 сентября – 23 ноября 2025 г. / Сост. В. В. Игошев. М., 2025. 254 с.
- Соломина В. П. Древнерусское художественное серебро из собрания Архангельского краеведческого музея. Каталог. М., 2007. 206, [1] с.
- Стерлигова И. А. Напрестольный крест из кремлевского Вознесенского монастыря – малоизвестный памятник древнерусской перегородчатой эмали // Средневековые искусства и ремесла. К 90-летию со дня рождения Татьяны Ивановны Макаровой. М., 2021. С. 157–171.
- Трофимова Н. Н. Русское прикладное искусство XIII – начала XX в. из собрания Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. М., 1982. 280 с.
- Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000. 303, [1] с.



References

- Alekseev, L. V. Lazar' Bogsha – master-yuvelir XII v. In *Sovetskaya arkheologiya*. 1957. No. 3. Pp. 224–244. (In Russ.)
- Alekseev, L. V., Makarova, T. I., Kuzmich, N. P. Krest – khranitel' vseya vselennyya. Minsk, 1996. 126, [2] p. (In Russ.)
- Dekoratивно-prikladnoe iskusstvo Velikogo Novgoroda. Khudozhestvennyi metall XI–XV vekov. Compiled by I. A. Sterligova. Moscow, 1996. 513 p. (In Russ.)
- Dekoratивно-prikladnoe iskusstvo Velikogo Novgoroda. Khudozhestvennyi metall XVI–XVII vekov. Compiled by I. A. Sterligova. Moscow, 2008. 911 p. (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Yaroslavskie serebryanye i zoloty kresty XVI–XVIII vekov. (K voprosu o tipologii tserkovnoi utvari). In *Stavrograficheskii sbornik*. Moscow, 2003. Iss. 2. Pp. 128–145. (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Novgorodskaya tserkovnaya utvar' XVI–XVII vekov: tipologiya, stilisticheskie i tekhnologicheskie osobennosti. In *Dekoratивно-prikladnoe iskusstvo Velikogo Novgoroda. Khudozhestvennyi metall XVI–XVII vekov*. Compiled by I. A. Sterligova. Moscow, 2008. Pp. 99–193. (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Dragotsennaya tserkovnaya utvar' XVI–XVII vekov. Velikii Novgorod. Yaroslavl. Solvychegodsk. Moscow, 2009. 727 p. (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Poklonnyi krest prepodobnogo Savvy Visherskogo. In *Drevnyaya Rus'. Voprosy medievistiki*. 2012. No. 3 (49). Pp. 33–44. (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Novgorodskie zaprestol'nye kresty XVI veka. In *Iskusstvo khristianskogo mira*. Moscow, 2012. Iss. 12. Pp. 292–306. (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Predmety tserkovnoi utvari, okladnye ikony i skladni XIV–XIX vekov iz muzeya-riznitsy Svyato-Panteleimonova monastyrya na Afone. In *Iveriya. Afon. Rossiya. Dukhovnye i kul'turnye svyazi: Sbornik statei po materialam IV Nauchnykh chtenii, posvyashchennykh pamyati D. I. Arsenishvili*. Moscow, 2017. Pp. 84–93. (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Neizvestnyi bogosluzhebnyi krest raboty novgorodskogo мастера kontsa XV veka iz afonskogo Panteleimonova monastyrya. IV Deminskie chteniya. Otchetnaya konferentsiya Muzeya imeni Andrey Rubleva po itogam 2018 goda: Tezisy dokladov. Moscow, 2019. Pp. 64–66. (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Poklonnye kresty Velikogo Novgoroda: prepodobnogo Savvy Visherskogo i Chudnyi (Chernyi). In *Vestnik tserkovnogo iskusstva i arkheologii*. 2020. No. 1 (2). Pp. 110–143. DOI 10.31802/2658-5111-2020-1-2-110-143 (In Russ.)
- Igoshev, V. V. Drevnerusskii zaprestol'nyi (vynosnoi) krest kontsa XV – pervoi treti XVI veka iz grecheskogo monastyrya: issledovanie i atributsiya. In *Trudy Tsentral'nogo muzeya drevnerusskoi kul'tury i iskusstva imeni Andrey Rubleva*. Moscow, 2024. Vol. 22. Pp. 214–227, 370–377. (In Russ.)
- Khristianskie relikvii v Moskovskom Kremlе. Compiled by A. M. Lidov. Moscow, 2000. 303, [1] p. (In Russ.)
- Kostova, A. S. Drevnerusskaya zhivopis' v sobranii Ermitazha. Saint Petersburg, 1992. 488 p. (In Russ.)
- Kuskov, V. V. Rol' Afona v razvitiі kul'tury Drevnei Rusi XI–XVII vv. In *Kul'tura slavyan i Rus'*. Moscow, 1998. Pp. 238–248. (In Russ.)
- Nikolaeva, T. N. Drevnerusskaya melkaya plastika XI–XVI vekov. Moscow, 1968. 47, [126] p. (In Russ.)
- Pleshanova, I. I., Igoshev, V. V. Amvrosii. In *Pravoslavnyaya entsiklopediya*. Moscow, 2001. Vol. 2. Pp. 140–141. (In Russ.)
- Russkii monastyr' sv. velikomuchenika i tselitelya Panteleimona na Svyatoi Gore Afonskoi. 7th edition, revised and expanded. Moscow, 1886. 280, 111 p., 15 l. of il., portr. (In Russ.)
- Sokrovishcha Russkogo Severa. Katalog vystavki. Khudozhestvennyi metall XIII–XVIII vekov iz sobranii Arkhangel'skogo kraevedcheskogo muzeya i Muzeya imeni Andrey Rubleva. Vystavka 15 sentyabrya – 23 noyabrya 2025 g. Compiled by V. V. Igoshev. Moscow, 2025. 254 p. (In Russ.)
- Solomina, V. P. Drevnerusskoe khudozhestvennoe srebro iz sobraniya Arkhangel'skogo kraevedcheskogo muzeya. Katalog. Moscow, 2007. 206, [1] p. (In Russ.)
- Sterligova, I. A. Naprestol'nyi krest iz kremlevskogo Voznesenskogo monastyrya – maloizvestnyi pamyatnik drevnerusskoi peregorodchatoi emali. In *Srednevekovye iskusstva i remesla. K 90-letiyu so dnya rozhdeniya Tat'yany Ivanovny Makarovoi*. Moscow, 2021. Pp. 157–171. (In Russ.)
- Trofimova, N. N. Russkoe prikladnoe iskusstvo XIII – nachala XX v. iz sobraniya Gosudarstvennogo ob'edinenного Vladimiro-Suzdal'skogo muzeya-zapovednika. Moscow, 1982. 280 p. (In Russ.)
- Vagner, G. K. Ot simvola k real'nosti: Razvitie plasticheskogo obraza v russkom iskusstve XIV–XVI vekov. Moscow, 1980. 267 p. (In Russ.)
- Vzdornov, G. I. Freski tserkvi Uspeniya na Volotovom pole bliz Novgoroda. Moscow, 1989. 344 p. (In Russ.)

Valeriy V. Igoshev

State Research Institute for Restoration, Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow, Russia

UNKNOWN LATE 15th-CENTURY OLD RUSSIAN LITURGICAL CROSS
FROM THE HOLY PANTALEON MONASTERY ON MOUNT ATHOS

The article examines the form, decoration, manufacturing technique, and purpose of a wooden liturgical cross preserved in the Holy Pantaleon Monastery on Mount Athos. Traces of later modifications were identified – specifically, a lower crossbar added to a six-pointed cross, transforming it into an eight-pointed cross. By comparing this wooden cross with similar Old Russian artifacts, and by analyzing the typology, iconographic features, carving techniques, and inscriptions, this artifact can be attributed to the work of a Novgorodian craftsman from the late 15th century. The cross is a unique and highly artistic piece of Old Russian art. Its creation time, the late 15th century, coincides with the beginning of the revival of the Russian Pantaleon Monastery on Mount Athos.

Keywords: Athos, Sacred St. Pantaleon Monastery, Old Russian church utensils, a liturgical cross, Crucifixion, Novgorod masters

